

PETER BURSCH'S

ROCK GITARRRE

VON NULL AN SPIELEND LERNEN, GANZ OHNE NOTEN!

**CD+
Online-
Video**



VORWORT

Es gibt Dinge im Leben, die man nicht mehr vergisst.

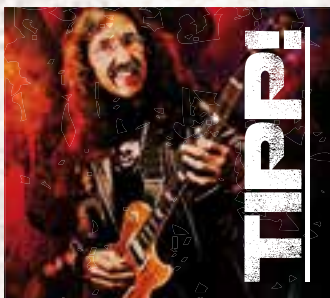
Anfang September 1970 fuhr ich mit meiner Band Bröselmaschine zur Insel Fehmarn zum Open Air Love + Peace Festival. Wir waren eine erfolgreiche junge Band und stolz darauf, was wir alles spielen konnten. Bis wir Jimi Hendrix sahen – und das veränderte unser Leben.

Er kam auf die Bühne und vom ersten Moment an explodierte seine Kraft und Musikalität und riss uns alle mit. Jeder Ton, den er auf seiner Gitarre spielte, ging durch seinen ganzen Körper, als wenn er mit seinem Instrument verwachsen wäre. So etwas hatten wir noch nie gesehen. Er spielte einfach sich selbst und konnte jeden Zuhörer mit auf seine musikalische Reise nehmen.

Das war für mich genau das, was Rockmusik ausmacht. Das Gefühl von Lebensfreude, Freiheit und Power. Rockmusik macht es so leicht mit anderen zusammen zu spielen und gemeinsame neue musikalische Erlebnisse zu haben. Rockmusik gibt dir die Kraft für dein ganzes Leben!

Und mit diesem Buch steigst du sofort ein in die magische Welt der Rockgitarre.

Peter Burrise



PLAYLIST



Alle Videos aus diesem Buch kannst du auf dem YouTube-Kanal „Voggenreiter Verlag“ anschauen. Wenn du den QR-Code links mit einem Handy oder Tablet scannst, gelangst du direkt zu meiner Playlist bei YouTube. Außerdem findest du einen QR-Code zu jedem einzelnen Film an der entsprechenden Stelle im Buch.

Du kannst dir die CD zu diesem Buch (im MP3-Format) ganz einfach auf dein Smartphone, dein Tablet oder deinen Computer laden. Scanne dafür einfach den QR-Code rechts und entpacke die heruntergeladene Datei mit einem Doppelklick.

MP3



INHALT

TEIL 1

5

Der Durchblick – Allgemeines	6
Gib mal 'n E!	10
Das Stimmen mit dem Stimmgerät	12
Die „richtige“ Rockgitarren-Haltung	14
Die ersten Griffe	15
WOOOOUUUUHHH! Das röhrt!	18
Spiel mal die 1 und die 3	20
Was mache ich mit dem Tremoloarm?	24

TEIL 2

29

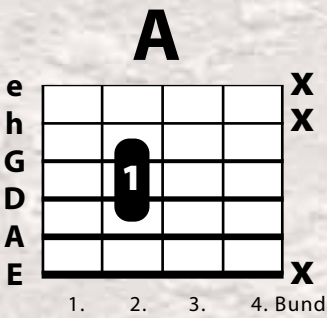
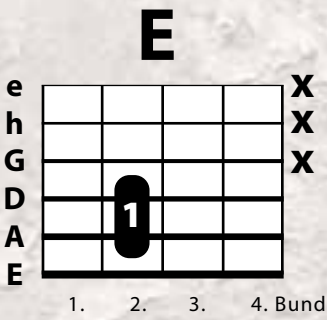
Neue Griffe und die Töne auf der E-Saite	30
Jetzt gib mal richtig Gas!	33
Zwei-Finger-Griffe	35
Der Vorzieher	39
Einfache Rock-Riffs und Melodieläufe	44
Rock-Magie	50
Verträumter Rock-Sound	56

TEIL 3

63

Gasgeben – Fingerübungen und Speed	64
Das Stimmen der Saiten nach Gehör	70
Wie spielt der Gitarrist von Led Zeppelin das?	72
So hoch kann ich nicht singen!	75
Übungen mit eigenen Playbacks oder mit dem Drum Computer	77
Gründung einer Rockband	78
Technische Tricks an der Gitarre	79
Das Aufziehen der Saiten bei der E-Gitarre	83
CD-Empfehlungen	85
Hinweise zur beiliegenden CD	86
Schlusswort	87
Grifftabelle	87
Film-Verzeichnis	95
CD-Verzeichnis	96

Bei den Griffen **E** und **A** sieht das dann z. B. so aus:



Du schlägst hierbei nur die Saiten **ohne X** an, die Saiten mit X dürfen nicht mitklingen. Schau dir das Foto an, wie ich meine Finger halte und die anderen Saiten so abdämpfe, dass sie nicht mitschwingen.



E-Griff

A-Griff

DER VORZIEHER

Viele Rockgitarristen spielen die Grundgriffe nicht immer auf der „1“ des jeweiligen Taktes.

19

E F# A H

The diagram shows a four-measure sequence of chords: E, F#, A, and H. The strings are labeled e, h, G, D, A, E from top to bottom. The fret numbers for each string are: E (0, 2), F# (2, 4), A (7, 9), and H (7, 9). The rhythmic markings below the fretboard are: 1 2 3 4 u., 1 2 3 4, 1 2 3 4 u., and 1 2 3 4.

Versuche folgende Rhythmik:

Hier spielst du den F#- und den H-Griff auf der „4u.“ des vorherigen Taktes.

Also, du spielst bei der „1“ den E-Griff und lässt ihn bis zum Taktteil 4 ausklingen. Bei „4u.“ spielst du dann den F#-Griff usw. Diesen Anschlag nennt man **Vorzieher**.

Übe diese Rhythmik erst sehr langsam. Nimm deinen Fuß zu Hilfe und klopfe die Viertelanschläge mit. Sonst übe zum Schlagzeug-Rhythmus von CD-Beispiel 46 und 47. Erst wenn du den Vorzieher sauber spielen kannst, versuche zum **CD-Beispiel 19** mitzuspielen.

VIDEO 15



Das Gleiche spiele ich dir im Film schön langsam vor.

20

Hier eine Vorzieher-Übung mit anderen Griffkombinationen:

G A E H C G A

The diagram shows a seven-measure sequence of chords: G, A, E, H, C, G, and A. The strings are labeled e, h, G, D, A, E from top to bottom. The fret numbers for each string are: G (5, 7), A (5, 7), E (0, 2), H (7, 9), C (8, 10), G (3, 5), and A (5, 7). The rhythmic markings below the fretboard are: 1 2 3 4 u., 1 2 3 4 u., 1 2 3 4 u., 1 2 3 4 u., 1 2 3 4 u., 1 2 3 4 u., and 1 2 3 4.

Bei diesem Beispiel spielst du, abgesehen von dem ersten Griff, alle anderen als Vorzieher (bei „4u.“).

Umständlich sind die Griffwechsel zwischen den Griffen E und H sowie C und G. Das kannst du dir vereinfachen, indem du einen zweiten Grifftyp kennlernst. Ich nenne ihn den **A-Typ**.

44

Wenn du das ohne Pausen spielen kannst, übe folgendes Zupfsystem:

Em D A C H⁷

1 u. 2 u. 3 4 1 u. 2 u. 3 4 1 u. 2 u. 3 4 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Du lässt bei den ersten drei Takten den letzten gespielten Ton über die Taktteile „3“ und „4“ ausklingen. Achte auf deine Plektrumtechnik, du spielst hier wieder mit der Wechselschlagtechnik.

Beim letzten Beispiel baue ich in dieses Zupfsystem, im Gegensatz zu den vorher gelernten Bassübergangstönen, ein paar **Melodietöne** ein.

45

Em D A C H⁷

1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Nach den ganzen Vorübungen dürfte diese Spieltechnik nicht zu schwer sein. Achte auf die Hämmeringtechnik im 3. Takt. Es kommen also verschiedene Spielweisen zusammen.



Bekannte Gruppen und Musiker, die oft Zupftechniken in ihren Songs benutzen sind: *Metallica, Scorpions, Def Leppard, Limp Bizkit, Gary Moore, Yngwie Malmsteen, Foo Fighters, Deep Purple, Led Zeppelin, Kings of Leon* usw.

Jetzt hast du die wichtigsten Rockgitarren-Spieltechniken kennengelernt.

Nun folgt der dritte Teil mit ein paar technischen Ergänzungen, Zusammenstellungen und Hinweisen verschiedenster Art.

FILM-VERZEICHNIS

Nr.	Titel	Seite im Buch
1.	Begrüßung	6
2.	Gitarren-Vorstellung	7
3.	Akustische Gitarre	
4.	Das Stimmen der Saiten	10/13
5.	Verstärker und Effekte	19
6.	Grundrhythmen 1 mit den Griffen E und A	20
7.	Grundrhythmen 2 mit den Griffen E und A	21
8.	Die Griffe E, A und H	23
9.	Tremolo-Übung	26
10.	Achtelanschläge	32
11.	Rock-Griffe E-Typ	32
12.	Abdämpfen der Bass-Saiten 1	33
13.	Abdämpfen der Bass-Saiten 2	34
14.	Übung mit den Rock-Griffen E, F#, A und H	35/37
15.	Vorzieher-Übung	39
16.	Rock-Griffe E- und A-Typ	42
17.	Einfache Riffs 1 (entspricht der CD-Nr. 25)	44
18.	Einfache Riffs 2 (entspricht der CD-Nr. 27)	47
19.	Einfache Riffs 3 (entspricht der CD-Nr. 30)	49
20.	Hammer-On	50
21.	Pull-Off-Übung	51
22.	Tapping	53
23.	Tapping-Übung	54
24.	Zupftechniken	57

CD-VERZEICHNIS

Nr.	Titel	Seite im Buch			
1	Einleitung	4	32	Hammering 2	51
2	Das Stimmen der Saiten	10	33	Pull-Off	51
3	Verstärker und Effekte	18	34	Hammering und Pull-Off 1	52
4	Grundrhythmen 1, E und A	20	35	Hammering und Pull-Off 2	52
5	Grundrhythmen 2, E und A	21	36	Hammering und Pull-Off 3	53
6	E, A und H	22	37	Tapping 1	53
7	Übung mit Tremoloarm	23	38	Tapping 2	54
8	Achtelnoten 1	26	39	Tapping 3	54
9	Achtelnoten 2	26	40	Tapping, Hammering und Pull-Off. ...	55
10	Achtelnoten 3	28	41	Zupftechniken 1	57
11	Achtelnoten 4	28	42	Zupftechniken 2	57
12	Rock-Griffe, E-Typ 1	31	43	Zupftechniken 3	58
13	Rock-Griffe, E-Typ 2	32	44	Zupftechniken 4	61
14	Abdämpfen 1	33	45	Zupftechniken 5	61
15	Abdämpfen 2	34	46	Drum-Beat, langsam	
16	Abdämpfen 3	34	47	Drum-Beat, schnell	
17	Übung E-F#-A-H	37	48	Info zu Rock Gitarre Spezial	
18	Übung F-G-B-C	38	49	Info zum Blues-Gitarrenbuch	
19	Vorzieher 1	39	50	Info zum Gitarrenbuch 1	
20	Vorzieher 2	39	51	Info zum Gitarrenbuch 2	
21	Rock-Griffe, A-Typ 1	41	52	Info zum Songbuch für Gitarre 1	
22	Rock-Griffe, A-Typ 2	42	53	Info zum Songbuch für Gitarre 2	
23	Rock-Griffe, A-Typ 3	42	54	Info zu Zupftechniken	
24	Rock-Griffe, A-Typ 4	43	55	Info zum Kinder-Gitarrenbuch	
25	Einfache Riffs 1	44	56	Info zum Kinder-Liederbuch	
26	Einfache Riffs 2	46	57	Info zum Weihnachtsliederbuch	
27	Einfache Riffs 3	47	58	Info zum Folkbuch	
28	Einfache Riffs 4	47			
29	Einfache Riffs 5	48			
30	Einfache Riffs 6	49			
31	Hammering 1	50			