

# BLUES

## *You Can Use*

KOMPLETTKURS FÜR ANGEHENDE  
BLUES-GITARRISTEN

JOHN GANAPES

Ich möchte meiner Frau Kathleen Kortz für ihre Unterstützung und Hilfe danken. Ohne sie wäre dieses Buch nicht möglich gewesen. Außerdem möchte ich mich bei den Musikern bedanken, mit denen ich zusammengespield habe – ich habe von euch allen gelernt. Zuletzt möchte ich mich bei der Mannschaft von Hal Leonard für ihre Hilfe bedanken.

Cover guitar courtesy of Cascio Music



Copyright ©1995, 1997 by HAL LEONARD CORPORATION  
International Copyright secured. All Rights Reserved.

No parts of this publication may be reproduced in any form or  
by any means without the prior written permission of the publisher.

Copyright deutsche Lizenzausgabe  
© 1997 Voggenreiter Verlag  
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn  
[www.voggenreiter.de](http://www.voggenreiter.de)  
Telefon: 0228 / 93 575-0

Aktualisierte Auflage 2008

Deutsche Übersetzung: N. Opgenoorth  
ISBN: 978-3-8024-0283-8

# INHALTSVERZEICHNIS

|  | Seite | Audio<br>Track |
|--|-------|----------------|
| <b>Wie man das Buch benutzt</b> . . . . .  | 4     |                |
| <b>Stimmöne</b>  |       | 1              |
| <b>Lektion 1</b> <i>Die Moll-Pentatonik; die einfache Blues-Akkord-Fortschreitung, einfacher Blues-Rock-Stil</i> . . . . .   | 6     |                |
| „Texas Rock“ . . . . .   | 9     | 2              |
| <b>Lektion 2</b> <i>Verschiebbare Tonleitern; verschiebbare Akkorde; mehr Blues-Rock</i> . . .   | 10    |                |
| „Blues Rock Tune“ . . . . .  | 13    | 3              |
| <b>Lektion 3</b> <i>Pentatonik-Pattern 2; die „Quick Change“-Fortschreitung; „Blue Notes“</i> . . . . .  | 14    |                |
| „True Blue“ . . . . .  | 16    | 4              |
| <b>Lektion 4</b> <i>Verbindung der Tonleiter-Pattern 1 und 2; Bewegung der Akkordgrundöne und weitere verschiebbare Akkorde; der einfache Shuffle-„Swing“</i> . . . . .            | 17    |                |
| „Swinging the Blues“ . . . . .   | 20    | 5,6            |
| <b>Lektion 5</b> <i>Pentatonik-Pattern 3; der „Spread-Rhythmus; Double Stops (Zweiklänge)</i> . . . . .  | 21    |                |
| „Double Stop Stomp“ . . . . .  | 25    | 7,8            |
| <b>Lektion 6</b> <i>Verbindung der ersten drei Pattern der Moll-Pentatonik; das vierte Pattern; der Quintenzirkel; einfacher Delta-Stil</i> . . . . .                              | 26    |                |
| „Delta Mood“ . . . . .   | 29    | 9              |
| <b>Lektion 7</b> <i>Das fünfte und letzte Pattern der Moll-Pentatonik; Nonen-Akkorde; Saitenziehen im Überfluß</i> . . . . .   | 30    |                |
| „Bending the Blues“ . . . . .  | 33    | 10             |
| <b>Lektion 8</b> <i>Verbindung aller Pattern, Akkorde mit #9 (erhöhter None); Lagenwechsel</i> . . . . .   | 34    |                |
| „Bends, Slides and Shifts“ . . . . .   | 36    | 11             |
| <b>Lektion 9</b> <i>Tonleitern auf dem gesamten Griffbrett, weitere Nonen-Akkorde; funky Sechzehntelnoten</i> . . . . .  | 37    |                |
| „Getting funky“ . . . . .  | 40    | 12,13          |
| <b>Lektion 10</b> <i>Weiteres Spiel in allen Lagen und Technik des Wechselschlags; Wiederholung von Sept- und Nonen-Akkorden; Verwendung des Pattern 4 in einem Solo</i> . . . . . | 41    |                |
| „Lazy Day Blues“ Leadgitarren-Part . . . . .   | 45    | 14             |
| <b>Lektion 11</b> <i>Tonleitertheorie, die #4/b5 (übermäßige Quarte/verminderte Quinte) wird hinzugefügt; Turnarounds; Akkord-Melodien</i> . . . . .                               | 46    |                |
| „Ninth Chord Blues“ . . . . .  | 49    | 15             |

|                              |   |    |       |
|------------------------------|---|----|-------|
| <b>Lektion 12</b>            | <i>Mehr Tonleiter-Theorie; die Dur-Pentatonik;<br/>Blues-Akkord-Fortschreitung in Moll, Moll-Klänge in einem Solo</i> . . . . .   | 50 |       |
|                              | „Minor Blues“ . . . . .   | 54 | 16    |
| <b>Lektion 13</b>            | <i>Kombination der Dur und der Moll-Pentatonik;<br/>weitere Moll-Blues-Akkord-Fortschreitungen; mehr Akkord-Melodien</i> . .  | 55 |       |
|                              | „More Minor Blues“ . . . . .  | 57 | 17    |
| <b>Lektion 14</b>            | <i>Weitere Kombinationen von Dur und Moll-Pentatonik; Verwendung<br/>von Durchgangsakkorden und Tredezim-Akkorden (13-Akkorden)</i> . . . . .                                     | 58 |       |
|                              | „Major Blues“ . . . . .   | 61 | 18    |
| <b>Lektion 15</b>            | <i>Das Spiel auf Saitenpaaren, weitere Durchgangs- und<br/>Tredezimen-Akkorde; das Mischen von Dur- und Moll-Tonleitern.</i> . . . . .  | 62 |       |
|                              | „Hard Edge Blues“ . . . . .   | 65 | 19,20 |
| <b>Lektion 16</b>            | <i>Übungen mit benachbarten Tonleiter-Pattern; Sexten als<br/>unvollständige Akkorde; einfacher R &amp; B Gospel-Stil</i> . . . . .   | 66 |       |
|                              | „Preaching Gospel Blues“ . . . . .  | 69 | 21    |
| <b>Lektion 17</b>            | <i>„String Skipping“ beim Tonleiterspiel; Terzen, Sexten im Solospiel</i> . . . .   | 70 |       |
|                              | „Blue Sixths“ . . . . .   | 73 | 22    |
| <b>Lektion 18</b>            | <i>Moll-Tonleitern und dazugehörige Akkordformen; Nebenfunktionen<br/>in alternativen Blues-Akkord-Fortschreitungen; Auf dem Blues<br/>basierender „Hard Edge Rock“</i> . . . . . | 74 |       |
|                              | „Hard Rocker“ . . . . .   | 78 | 23,24 |
| <b>Lektion 19</b>            | <i>Dur-Tonleitern und dazugehörige Akkordformen; Weitere alternative<br/>Akkord-Fortschreitungen; Sounds aus der frühen Rockmusik</i> . . . . .                                   | 80 |       |
|                              | „Rockin’ and Rollin“ . . . . .  | 82 | 25,26 |
| <b>Lektion 20</b>            | <i>Steigerung der Geschwindigkeit; Wiederholung und richtige<br/>Verwendung aller Akkorde; Triller und wiederholte<br/>Melodiefiguren im „Delta-Stil“</i> . . . . .               | 84 |       |
|                              | „Delta Child“ . . . . .   | 87 | 27    |
| <b>Lektion 21</b>            | <i>Verwendung von Tonleiter-Pattern; weitere alternative<br/>Akkord-Fortschreitungen; Spielen auf dem gesamten Griffbrett</i> . . . . .   | 89 |       |
|                              | „All Forms Blues“ . . . . .   | 94 | 28    |
| <b>Notations-Erklärungen</b> | . . . . .   | 96 |       |

Alle Songs komponiert von John Ganapes.

**Musiker:**

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Jim Weber     | Gitarre           |
| David Hussman | Gitarre           |
| Joel Sayles   | Bass              |
| Dave Russ     | Schlagzeug        |
| Ron Steinberg | Klavier und Orgel |